

Отдел образования администрации  
Петровского городского округа  
МКОУ СОШ № 8

РАССМОТРЕНО

методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла



Е.В.Полторак

Протокол №1 от  
"29" 08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



О.В.Сень

Протокол №1 от  
"29" 08. 2023 г.



Е.В.Маловичко

Приказ №154 от "30" 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 8-9 классов основного общего  
образования на 2023-2024 учебный

год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**Учебно-методический комплект:** главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник

1. «Литература. 8 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2018, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. «Литература. 9 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2018, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации»

### **Описание места учебного предмета "Литература" в учебном плане:**

На изучение учебного предмета «Литература» в 8,9 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год. Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий

**Цели изучения предмета «Литература»:** формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

## **Содержание учебного предмета**

### **8 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч)**

#### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

#### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

#### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Повесть «Ася». Изображение русской жизни и русских характеров в повести. Образ героини. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  
*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*  
*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

#### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

#### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

#### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

#### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

#### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений).*

*Фантастика и реальность (развитие представлений)*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

**Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

**А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А.**

**Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По

вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабые лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях

поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч). Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.



«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер**. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч (1ч +1ч. к/р)
3	Из литературы XVIII века	3 ч
4	Из литературы XIX века	34ч (28 ч + 5 ч р/р + 1 к/р)
5	Из русской литературы XX века	20 ч ( 16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)
6	Из зарубежной литературы	4 ч
Итого		68 ч

## 9 класс

### Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский**. Слово о писателе.

**«Бедность не порок»**. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои

пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Заключительные уроки (2 ч.)**

#### Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	9	1
Из русской литературы первой половины XIX века	45	6
Русская литература второй половины XIX века	11	
Русская литература XX века.	27	1
Из зарубежной литературы	4	
Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Итого	102	8

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Дата	Тема	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов	Домашнее задание
1.		<b>Введение 1ч.</b> Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос: «Почему литература обращается к истории?» с последующей взаимопроверкой).	1	С.5 Вопросы
<b>Устное народное творчество 2ч</b>					
2-3.		Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Восприятие фольклорных текстов и их выразительное чтение. Составление историко-культурных комментариев к текстам. Работа с литературоведческим словарем. Сравнение песни, частушки, предания, преданий. Анализ признаков жанров, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия.	2	С.14, вопросы 1-6 С.19, задание 1
<b>Из древнерусской литературы 2ч</b>					
4.		Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения.	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование. Составление историко-культурного комментария к тексту. Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.	1	С.30, вопросы
5.		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века.	Выразительное чтение отрывков и его последующее рецензирование. Устные ответы на вопросы по тематике и проблематике произведения. Работа в парах по определению жанровых признаков сатирической повести. Участие в коллективном диалоге.	1	С.39, вопросы 1 -5
<b>Из русской литературы 18 в. 3ч.</b>					
6-8.		Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина. Составление речевых характеристик героев. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).	3	С.45-72, читать С.72 вопросы 1-4 С.73-76, конспект

Из русской литературы 19 в. 34ч.					
9.		И.А. Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа.	Чтение статьи учебника и ответы на вопросы по ее содержанию. Выразительное чтение басен (инсценировка) и устное его рецензирование. Характеристика сюжета басен, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1	С.79-83, наизусть басню
10.		Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении.	Устный рассказ о писателе на основе статьи учебника и поиска самостоятельных материалов. Составление словаря к тексту думы. Деление текста на смысловые части и составление плана. Ответы на проблемные вопросы учебника. Анализ образа главного героя, его поступков. Работа в парах над художественными элементами жанра думы. Выразительное чтение отрывков текста и рецензирование выразительного чтения одноклассников.	1	С.85-91, выразительное чтение
11.		История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Формирование начальных представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе.	1	С.92-102, читать
12.		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов к тексту романа. Участие в коллективном диалоге.	1	Главы 1-4, пересказ
13 - 14.		История испытаний героя романа Петра Гринева.	Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции.	2	Главы 5-8, 9-12, пересказ
15.		Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч.	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы.	1	Главы 13-14
16.		Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе.	Выразительное чтение отрывков из романа и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка художественного пересказа и составление цитатного плана к нему. Анализ истории романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).	1	Характеристика героини
17.		<b>РР</b> Подготовка к домашнему	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных	1	Работа над



		сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		сочинением
18.		Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова	Составление плана по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе.	1	С.230-250, читать
19 - 20.		Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о М.Ю. Лермонтове. Составление историко-культурного комментария к поэме. Анализ ключевых эпизодов поэмы. Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно-изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы.	2	С.251-257, составить конспект
21.		<b>РР</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: 1.Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2.Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3.Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди?	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации.	1	Работа над сочинением
22.		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	Чтение, составление плана и подготовка к пересказу статьи учебника о Гоголе-драматурге. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В. Гоголем. Знакомство с творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии.	1	С.259-263, составит конспект
23		Русская действительность в	Анализ сцен комедии. Составление плана групповой	2	Д.1

- 24.		картинах города N. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	характеристики героев. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы.. Выразительное чтение сцен произведения.		Д. 2
25 - 26.		Хлестаков: характер главного героя и средства его создания.	Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана характеристики героя. Анализ этапов развития конфликта в комедии. Выявление связи эпиграфа и финальной сценой комедии. Анализ общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и идеи комедии Н.В. Гоголя. Сопоставление сцен пьесы и их театральной и кинематографической интерпретации, написание мини-рецензий (работа в группах).	2	Д.3 Д.4,5
27.		<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Изображение мира чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	Составление плана групповой характеристики, подбор цитат.	1	Работа над сочинением
28 - 29.		Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. Создание плана и развернутой характеристики героя на основе анализа эпизодов и сцен, работа с цитатами. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2	С.356-388 читать, пересказывать
30.		<b>Промежуточный контроль</b>	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности	1	Повторить термины
31 - 32.		И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Своеобразии замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Словарная работа с текстом повести. Анализ идейно-художественного содержания рассказа. Характеристика художественных особенностей рассказа: пейзаж, интерьер, портрет (работа в группах). Подготовка художественного пересказа отрывка из текста.	2	Гл. читать
33.		Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ	Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести (работа в группах). Выявление особенностей композиции повести, установление причин, обусловивших противоречивость характера и поведения героини. Подготовка художественного пересказа отрывка из текста. Анализ	1	Характеристика героев

		природы и тема рока в повести.	характера главной героини и мотивов ее поведения.		
34.		<b>РР</b> Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася».	Составление плана анализа эпизода прозаического произведения. Определение роли эпизода в произведении.	1	Анализ эпизода
35.		Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений.	1	С.43-47, наизусть по выбору
36 - 37.		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников.	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление сатирического портрета персонажа (устно). Поиск исторических реалий и выявление вневременных проблем в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	С.5-14, читать С.14 в.1-5
38.		Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Составление историко-культурного комментария. Различные виды чтения и пересказа текста. Аналитическая беседа и устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1	С.26 в.1.
39 - 40.		Л.Н. Толстой «После бала». Историческая и философская основа рассказа. Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа.	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Создание презентации (по выбору). Чтение статьи учебника и составление плана, беседа по вопросам. Различные виды чтения и пересказа текста. Анализ композиции рассказа. Сопоставление картин «на балу» и «после бала» Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2	С.30-40 пересказ С.42 зад.2
41.		<b>Урок развития речи</b> по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по изученным произведениям): «Какие проблемы поднимают в своих произведениях И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин?» (по одному или нескольким авторам). Сбор и систематизация материала для ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат для аргументации собственной позиции.	1	Повторить биографию А.П.Чехова
42 - 43.		А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Поиск афоризмов в чеховских текстах (групповая работа). Чтение статьи учебника и	2	С.50-60, пересказ С.61, В.4-5

		рассказа.	фронтальная беседа. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, нравственная оценка героев.		
<b>Из русской литературы 20 века 20ч.</b>					
44.		И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».Нравственный смысл рассказа.	Выборочное чтение отрывков из рассказа. Чтение по ролям и комментированное чтение Аналитическая беседа. Анализ образа рассказчика.	1	С. 71 зад.2
45.		А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия.	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение отрывков из рассказа и устное рецензирование чтения. Учебный диспут «Поговорим о превратностях любви». Участие в коллективном диалоге, подбор аргументов из текста для подтверждения своей позиции. Выявление смысла названия рассказа.	1	Отзыв на рассказ
46.		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?»	Составление плана сочинения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат для аргументации собственного мнения.	1	Повторить термины
47.		А.А. Блок. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Рецензирование актерского чтения стихотворения. Анализ проблематики и художественных особенностей произведения.	1	С.92 зад.4
48 - 49.		С.А. Есенин «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания и средства его создания.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Анализ отрывков из поэмы и особенностей создания образа главного героя.	1	Выразительное чтение отрывка с.96-101
50.		История на страницах поэзии 20 века.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях и художественно значимых изобразительных средств языка.	1	С.101 в.1-3
51.		И.С. Шмелев «Как я стал писателем».Воспоминания о пути	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации.	1	С.104-113, зад.4

		к творчеству.	Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».		
52 - 53.		Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».	Чтение и анализ отрывков из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического.	2	С.124-1138, художественный пересказ С.139-144 зад.2
54.		А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Чтение отрывков из поэмы и их анализ.	1	С.146-147, читать
55 - 56.		Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление плана характеристики героя (в том числе и цитатного). Анализ различных форм выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Выявление фольклорных начал в образе героя и юмористических средств его создания.	2	С.148-171 с.173 зад.13
57.		<b>РР</b> Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Написание сочинения на темы «Образ защитника родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны» (по выбору).	1	С.174 зад.2
58 - 59		Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Р.к. Стихи ставропольских поэтов о войне.	Обзор лирики по теме (групповая работа. Выразительное чтение. Прослушивание песен и составление отзыва.	2	С.171-184 зад 4
60.		В.П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Рассказ о писателе по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1	С.189-26, пересказ
61.		<b>РР</b> «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне»)	Работа над литературным материалом к вопросу: подбор эпизодов, их анализ, формулировка выводов. Написание ответа.	1	С.206 зад.1-2
62 - 63.		Поэты русского зарубежья об оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Сравнительный	2	С.207-220 Стих. наизусть по выбору

			анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
64		<b>Итоговый контроль</b>	Индивидуальное выполнение комплексных заданий базовой, высокой и повышенной сложности	1	С.225 зад.1-2
<b>Из зарубежной литературы 4ч.</b>					
65.		У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Поиск материалов о биографии писателя в разных информационных источниках. Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое.	1	С.230-240, читать по ролям
66 - 67.		Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов	2	Прочитать комедию
68.		В. Скотт «Айвенго».	Выразительное чтение фрагментов текста. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов	1	С.341 в.1-3

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Количество часов	Планируемые виды деятельности (содержание, контроль)	Домашнее задание
		<b>Введение (1 час)</b>			
1		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Обобщают знания по проблеме изучения литературы в 9 классе, учатся пересказывать сюжеты прочитанных произведений, дают характеристику героям.	Чтение статьи (с.4-8), «Слово о полку Игореве».
		<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
2		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Изучают основные черты и жанры древнерусской литературы, учатся сопоставлять тексты разных переводов одного произведения; сопоставлять произведения живописи, музыки.	Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове

3		Русская история в «Слове...»	1	Изучают историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова», учатся определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	«Русская литература XVIII века» с.35-39, конспект
		<b>Литература XVIII века - 9 часов</b>			
4		Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Изучают причины быстрого развития России в 18 веке, теоретическое понятие классицизм, записывают основные положения лекции.	с.42-49, вопросы и задания 1-5 с.49-50
5-6		1ур.М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин.2ур. Ода «Вечернее размышление...».	2	Обобщают сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, характеризуют теорию «трех штилей», анализируют «Оду...», определяют идею и тему произведения, находят черты классицизма в произведении.	Вопросы и задания 1-5 с.58, выразит. чтение оды «Вечернее размышление...».
7		Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Понимают идейно – художественный смысл произведения, находят тропы в тексте оды, объясняют смысл устаревших слов	Наизусть отрывок из оды
8		Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Узнают содержание стихотворения «Памятник», особенности стиля поэзии, анализируют стихотворения, определяют их темы и идеи	Прочитать биографию А.Н.Радищева
9		Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Расширить сведения о жизни и творчестве А.Н.Радищева, особенности жанра путешествия. Уметь записывать основные положения лекции, анализировать главы.	Анализ главы по выбору
10		Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1	Формулировать особенности жанра путешествия, анализировать главы произведения.	Задание 6 с.74.Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
11		Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Обобщить сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. находить черты сентиментализма в искусстве.	Вопросы и задания 2-4, 6, 8с.103-104
12		«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза», анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы	Задание 3 с.104

13		<b>Проверочная работа «Литература XVIII века»</b>	1	Характеризовать сюжеты и героев произведений 18 века, раскрывать тему сочинения, аргументировать свою точку зрения	Повторить лит. термины
		<b>Литература XIX века (45 часов)</b>			
14		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Обобщить теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность	Задание 8 с.112- 114
		<b>В.А.Жуковский (2 часа)</b>			
15		Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Обобщить теоретическое понятие романтизма Анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности.	Чтение статей баллады «Светлана».
16		Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Характеризовать понятие баллада, особенности жанра, анализировать произведение	Групповые проекты «Романтическая лирика начала века»
17		Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Обобщить сведения о жизни и творчестве поэтов, темы и идеи их творчества, читать выразительно стихотворения, представлять групповой проект и защищать его.	С.141-147, сообщение о жизни и творчестве
		<b>А.С.Грибоедов (6 часов)</b>			
18		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. <b>Р.к.</b> Грибоедов на Кавказе.	1	Расширить сведения о жизни и творчестве драматурга, его общественной деятельности, дать общую характеристику творчества.	с.147-157, читать
19		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Знать сюжет комедии, персонажей. Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающую идейную суть фамусовского общества.	1 Прочитать II действие.
20		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Понимать суть конфликта в пьесе. Характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества.	1.Вопросы и задания 4,6,12-13 с.164-166. Наизусть один из монологов Чацкого.
21-		Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	Знать и понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, характеризовать героя и	Задание 11 (с.164), задания рубрики



22		Анализ третьего и четвертого действий.		его поступки.	«Развивайте дар слова» (с.166)
23		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Выбрать крылатые выражения из комедии, устаревшие слова, уметь объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов	Вопросы и задания 7,14 (с.164-166).
24		Комедия «Горе от ума» в оценке критики. <b>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b>	1	Составлять тезисный план.	<b>Сочинение</b>
		<b>А.С.Пушкин (15 часов)</b>			
25		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. <b>Р.к.</b> А.С.Пушкин на Кавказе	1	Расширить сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, его поэтических и прозаических произведениях. Уметь строить аргументированные высказывания.	Выразительное чтение стихотворений с.175,178,184
26		Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Характеризовать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы Уметь строить анализ стихотворения, выразительно читать поэтический текст.	С.188 Наизусть стихотворение
27		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Характеризовать основные периоды творчества поэта, проследить смену настроений лирического героя, находить тропы и фигуры.	вопросы и задания 1-3 с.180, 1-4,7 с.194-195 Наизусть стих.
28		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта, анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	Наизусть стих. о назначении поэта и поэзии.
29		Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Знать основные темы и содержание лирических произведений поэта. Уметь анализировать стихотворения, определять тему и идею произведения.	А.С.Пушкин «Бесы», вопросы и задания 1-3 с.192
30		Проверочная работа по лирике А.С.Пушкина	1	Уметь применять полученные теоретические знания на практике.	Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и

					задания 1-8 с.198-199
31		<b>А.С.Пушкин. «Цыганы»</b> как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко	<b>1</b>	Знать историю создания, сюжет и героев поэмы. Уметь воспринимать сюжет и образы героев в традиции романтизма. Определять тему, идею, элементы композиции.	А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 с.214.
32		История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1	Знать историю создания, сюжет и героев романа. Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского
33		Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	Понимать противоречивость характеров героев. Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Вопросы и задания с.248. Наизусть «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».
34		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Знать и понимать значение образа Татьяны в романе. Уметь создавать словесные портреты героев.	Вопросы и задания 8, 5 с.248
35		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Анализировать содержание писем Татьяны и Онегина. Выразительно читать наизусть тексты писем, давать их сравнительную характеристику.	Вопросы 4, 6, 15 с.248-249.
36		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Проследить развитие образа автора в романе; составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам.	Вопросы и задания 10,16 с. 248-249
37		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики (Петербург – Москва; Петербург – деревня).	С.242-247 вопросы
38		Пушкинский роман в зеркале критики. <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b>	<b>1</b>	Понимать оценку романа в критике. Определять ключевые идеи критических работ, аргументировать свою точку зрения.	Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214.
39		Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	<b>1</b>	Знать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сочинение
40		<b>Промежуточный контроль</b>	<b>1</b>	Анализировать сюжет и героев трагедии; понимать позицию автора.	Сообщение о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

		<b>М.Ю.Лермонтов- 11 часов</b>			
41		Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно». <b>Р.к.</b> М.Ю.Лермонтов на Кавказе.	1	Обобщить сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основных мотивах его лирики	Вопросы с.254,260,283 Наизусть стих. по выбору
42		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	Анализ стихотворения «Дума» по вопросам.
43		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова «Дума», Предсказание», «Родина».	1	Понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. Анализировать стихотворение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте.	С.315-317. Наизусть стихотворение «Родина».
44		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	С.288-315, вопросы 6,11-12 с.317.
45		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Анализировать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Характеристика Грушницкого и Вернера, задания 7,9-10,12,17 с.317-318
46		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Характеристика женских образов романа, вопросы 14,18 с.317-318.
47		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Анализировать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.
48		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Знать определение понятий двойник, фаталист. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Задания 8,16 с.317-318

49		«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Подготовиться к контрольной работе по роману.
50		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды романа.	Вопросы и задания 1-5,15 с.317-318.
51		<b>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>1</b>	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	С.319-323 , сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя
		<b>Н.В.Гоголь -9 часов</b>			
52		Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	1	Изучить сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы.	С.323-324, вопросы и задания
53		Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Изучить сюжет и героев поэмы, определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск	С..325-365, вопросы и задания 7-9
54		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Находить приемы сатирического изображения, давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Характеристика Чичикова
55		Пороки чиновничества	1	Использовать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?»
56		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Анализировать сюжет и героев поэмы, знать определение понятий портрет, интерьер, ирония, гротеск.	Наизусть лирическое отступление о птице-тройке.
57		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Использовать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Поэма в оценке критики.
58		Поэма в оценке критики. <b>Подготовка к сочинению</b>	<b>1</b>	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики	Чтение статей об А.Н.Островском с.391-

				героев.	395
59		<b>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»</b>	1	Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Подготовиться к контрольной работе
60		<b>Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»</b>	1	Уметь анализировать прозаические и поэтические произведения	А. Н. Островский «Бедность не порок»
		<b>А.Н.Островский-2 часа</b>			А. Н. Островский «бедность не порок»
61		Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Расширить сведения о жизни и творчестве А.Н.Островского. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев.	Вопросы и задания 12-14 с.396
62		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1	Анализировать сюжет и героев пьесы, эпизоды пьесы.	С.367-379
63		<b>Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»</b>	1	Знать сюжет и героев пьесы. Уметь анализировать эпизоды пьесы.	«Белые ночи» читать, вопросы с.376,379
		<b>Ф.М.Достоевский (2 часа)</b>			
64		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Вопросы 4-6 с.389, 1-3 с.390
65		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	Чтение статей о Л.Н.Толстом с.3-13
		<b>Л.Н.Толстой (1 час)</b>			
66		Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». Р.к. Л.Н.Толстой на Кавказе.	1	Расширять сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, сюжете и героях романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове с.15-29, конспект
		<b>А.П.Чехов (3 часа)</b>			

67		Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Обобщить сведения о жизни и творчестве А.П.Чехова, понимать смысл названия «футлярность». Уметь характеризовать героев и их поступки, проследить эволюцию образа «маленького человека».	С.35-38, вопросы и задания 1-2, 5-11
68		Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Госка».	1	Знать содержание рассказа. Уметь характеризовать героев и их поступки.	Повторение изученного по произведениям
69		<b>Проверочная работа по русской литературе XIX века</b>	<b>1</b>	Раскрывать тему с, аргументировать свою точку зрения	С.41-43), вопросы и задания (с.43).
		<b>Литература XX века (27 часов)</b>			
70		Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1	Знать произведения русских писателей XX века, влияние исторических событий на литературный процесс.	С.44-54, вопросы 1-6 с.59-60
		<b>И.А.Бунин (2 часа)</b>			
71		История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Обобщить сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	Вопросы и задания 7-9 с.60, 1,5 с.60
72		Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Расширить сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, роли деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе, художественно-изобразительных средств.	С.61-73, вопросы и задания с.74-75
		<b>Русская поэзия Серебряного века – 7 часов</b>			
73		Русская поэзия Серебряного века.	1	Выучить определение понятия Серебряный век русской поэзии. Учиться проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	С.61-73, задания с.74-75.
74-75		Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	2	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	Наизусть стих. (по выбору).
76		Тема Родины в лирике С.А.Есенина. <b>Р.к.</b> Тема родины в творчестве ставропольских поэтов.	1	Обобщить сведения о жизни и творчестве С.А.Есенина . Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	Вопросы 7-9, 12 с.96 Наизусть стих. о Родине (по выбору).

77		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Знать и понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	Наизусть стихотворение (по выбору).
78		Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Расширить сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержании его стихотворения, особенностях художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям.	Анализ стихотворения
79		Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Свообразие стиха.	1	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта	С.111-117, вопросы и задания 1-6 с.117-118.
		<b>М.А.Булгаков (2 часа)</b>			
80		М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Знать сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова, теоретическое определение социально – философской сатиры.	Озаглавить главы повести цитатами
81		Поэтика повести, гуманистическая позиция автора.	1	Понимать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	Вопросы и задания 3,6 с.129
		<b>М.И.Цветаева (2 часа)</b>			
82		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 с.128-129
83		Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Знать и понимать своеобразие лирической героини	С.130-1410, вопросы 1,3,5 с.146-147
		<b>А.А.Ахматова (2 часа)</b>			
84		Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	Знать сведения о жизни и творчестве А.А.Ахматовой, основные мотивы ее лирики	Вопросы и задания 2,4,6-7 с.146-147
85		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.	Наизусть стих.(по выбору). Вопросы с.165-166.

		<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>			
86		Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Знать сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого. Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	С.167-170, рассказ «Судьба человека» читать
		<b>М.А.Шолохов (2 часа)</b>			
87		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Понимать смысл названия рассказа, идейно – художественный смысл произведения, позицию автора, его нравственные идеалы	Вопросы 5-7 с.193.
88		Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Уметь выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею, характеризовать героя и его поступки	С.194-207, вопросы и задания с.207.
		<b>Б.Л.Пастернак (1 часа)</b>			
89		Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Уметь проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	С.208-221, читать стих. (по выбору).
		<b>А.Т.Твардовский (2 часа)</b>			
90		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом...», вопросы 1-2,7 с. 230.
91		Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. <b>Р.к.</b> Стихи ставропольских поэтов о Великой Отечественной войне	1	Анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте	Наизусть стих. (по выбору).
92		Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков «Обелиск».	1	Понимать смысл названия повестей, их гуманистический и патриотический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	«Матренин двор». А.И.Солженицын



		<b>А.И.Солженицын (2 часа)</b>			
93		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». <b>Р.к.</b> А.И.Солженицын на Кавказе	1	Знать и понимать смысл названия рассказа, его гуманистический пафос	С.226-229), вопросы и задания 1-8,10 с.280-281.
94		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Знать и понимать идейный смысл рассказа, определение рассказа - притчи	С..297-301.
95		Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Знать и понимать смысл названия повестей, их гуманистический пафос. Уметь высказывать свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Написать рецензию на прочитанный рассказ.
		<b>Романсы и песни на слова русских писателей XIX -XX веков (1 час)</b>			
96		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков <b>Р.к.</b> Песни и романсы на стихи ставропольских авторов.	1	Анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте	Вопросы и задания с.286, 297,300,302
97		<b>Итоговый контроль</b>	1		
		<b>Из зарубежной литературы - 4 часа</b>			
98		Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Знать исторические реалии времени Катулла и Горация, своеобразие античной лирики, философский характер лирики	Данте Алигьери с.315-325, вопросы.
99		«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Знать исторические реалии времени Данте, Множественность смыслов «Божественной комедии»	С..326-334, «Гамлет», вопросы 1-2 с.334.
100		Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии	У.Шекспир «Гамлет», вопросы 3-5 с.334
101		Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в	1	Понимать гуманистический пафос произведения, его философское и общечеловеческое значение.	Вопросы и задания 4-5 с.346

		философской трагедии И.В.Гете «Фауст»		Уметь проследить развитие драматического конфликта, характеризовать героев и их поступки	
102		Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>1</b>	Знать содержание и героев прочитанных произведений	Читательский дневник.

